**МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГА М.В.Шестаковой**

**«Пальчиковый театр на бумажной основе как средство речевого развития дошкольников»**

**Оборудование:** проектор, ноутбук, стол и 3-4 стула для фокус-группы, стулья для аудитории.

**Материалы:** Бумажные квадраты размером 8\*8см из цветной односторонней бумаги, заготовки мордочек животных или персонажей сказок; клей; фломастеры или цветные мелки. Схемы сложения основ. Заготовки «когтей» и «стаканчиков».

|  |  |
| --- | --- |
| **№ слайда** | **Текст выступления** |
| **1** | *Диалог пальчиковых игрушек:*  - Ребята, мы познакомились с вами со сказкой «Кот, петух и Лиса», кто будет петушком?  - я  - И я  - И я хочу  - Маль Иванна, я, я буду…  - ой, а петушок то у меня один….  Знакомая многим педагогам ситуация, не правда ли? И Если детям старшего возраста можно предложитиь очередность, или выбор по считалке, то на малышах и детях раннего возраста это не очень работает, они хотят все быть героями и сразу. Что же делать? Большинство занятий по речевому развитию в группах раннего и младшего возраста основаны на элементах театрализации, поэтому я представляю Вашему вниманию  мастерскую «Пальчиковый театр на бумажной основе  как средство речевого развития дошкольников»  Добрый день, уважаемые члены конкурсной комиссии и присутствующие гости. Меня зовут Шестакова Марина Владимировна. |
| **2** | Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Поэтому работа по развитию мелкой моторики в дошкольном возрасте имеет особое значение. |
| **3** | Целью моей мастерской является создание пальчикового театра на бумажных моделях коготь и стаканчик. Задачи Вы можете увидеть на слайде.  **(Цель:** Создание пальчикового театра на основе бумажных моделей «Коготь» или «Стаканчик» педагогами дошкольного образования  **Задачи:**   * познакомить педагогов ДОУ с видом пальчикового театра на бумажной основе * научить педагогов создавать бумажные основы «Коготь» и «Стаканчик» для пальчикового театра * показать, как можно использовать его в различных областях деятельности детей * вызвать желание у педагогов использовать данные бумажные модели в работе с детьми своей группы * развивать навыки командной работы) |
| **4** | Исходя из федеральных образовательных стандартов, необходимо выстраивать работу в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, опираясь при этом на целевые ориентиры. Одним из целевых ориентиров является владение активной речью, включённой в общение. |
| **5** | Для её развития существует несколько приемов, которые представлены на слайде  ( Наглядные: показ иллюстраций, картин, объекта, мнемотехника.  Словесные: Чтение сказок, Речевые упражнения, Речевой образец, Вопрос, Подсказка, Повторное проговаривание, Оценка детской речи, Напоминание, Объяснение, указание, Словесные поручения  Игровые: Сюрпризный момент, Игровой персонаж, Речевые игры, Эмоциональность педагога) |
| **6** | Так как один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте это «Реализация Программы в форме игры…», то я предпочитаю театрализацию.  Театрализованная деятельность – это не просто игра. Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей. |
| **7** | Из множества видов театров, я выбираю пальчиковый. Преимущества Вы можете увидеть на слайде: (Развивает мелкую моторику .Не предполагает наличие специальных умений .Знаком детям раннего возраста .Позволяет показывать сразу несколько персонажей)  С его помощью можно решить следующие задачи   * Развить точность, координацию движений * Стимулировать развитие внимания и памяти * Расширить словарный запас * Знакомить с народным творчеством * Создавать положительный эмоциональный фон |
| **8** | Но и видов пальчикового театра множество. Они представлены на слайде. **Виды пальчикового театра:**   * Пальчиковый театр из ткани * Вязаный пальчиковый театр * Пальчиковый театр из шерсти * Деревянный пальчиковый театр * Пальчиковый театр « Кукольные головки» * Пальчиковый театр из бумаги * Пальчиковый театр из бросового материала   Как менее ресурсозатратный, я предпочитаю пальчиковый театр на бумажной основе. Из бумаги сказочных персонажей можно изготовить быстрее, и даже если что то оторвется или сомнется, то это можно быстро заменить. |
| **9** | Пальчиковый театр из бумаги - замечательная игрушка для малышей от 2 лет и старше Я предлагаю две простые бумажные модели для основы пальчикового театра. Коготь и стаканчик. Из них можно сделать веселых кукол на пальчик.  Когда основа готова, остается только приклеить любую головку - животного или человека. Вы можете нарисовать их сами, вырезать из журнала, распечатать понравившуюся картинку из интернета. Можно раскрасить саму основу или подобрать подходящую цветную бумагу. |
| **10** | Я приглашаю коллег самостоятельно изготовить пальчиковый театр на бумажной основе Коготь или Стаканчик по выбору. Для этого у меня заготовлены бумажные квадраты размером 8\*8, белые и цветные, различные персонажи и схемы сложения основ. Почему именно эти основы? Они просты в изготовлении, но одновременно и наиболее прочные в сравнении с другими видами бумажного театра. При необходимости можно изготавливать разного размера, цвета и фактуры. (Рамиль Алюшев) |
| **11** | А пока коллеги мастерят театр, мы вспомним: Что ещё может помочь в развитии речи? Конечно же, артикуляционная гимнастика! Но некоторые дети наотрез отказываются показывать язык. И здесь нам на помощь снова придет пальчиковый театр. При этом необязательно даже использовать какой либо предмет. Мы просто превратим палец в веселую гусеницу, которая отправилась в гости к сеньору Язычку. (Рассказываю сказку). Таким образом, с помощью театра одного пальчика нам удаётся решить несколько задач по развитию речи: это и развитие мелкой моторики, и артикуляционного праксиса и создание положительного эмоционального фона. |
| **12** | *Работа с фокус-группой*  Я вижу наши коллеги закончили работу и мы с удовольствием посмотрим, что у них получилось (Девочки демонстрируют героев сказки или то, что изготовили)  Уважаемые коллеги, давайте подведем итог:   * Трудно ли было вам изготавливать бумажные основы? * Понятны ли были схемы? * Испытывали ли вы интерес в работе? * Будете ли вы использовать это в своей работе?   Спасибо уважаемая фокус группа, присоединяйтесь к аудитории. |
| **13** | Благодаря работе фокус – группы мы увидели, что действительно это быстро и не слишком сложно и ресурсозатратно. Поэтому в своей работе я использую пальчиковый театр на бумажных основах повсеместно: для проведения образовательной деятельности, физкультминуток, режимных моментов и в самостоятельной игровой деятельности детей. По любой тематической неделе можно быстро придумать героев, а заготовки бумажных основ у нас всегда готовы! Таким образом, через игру, проводится планомерная работа по развитию речи детей раннего возраста. |
| **14** | Хочется отметить, что в практике дошкольного образования это можно и нужно использовать и с детьми других возрастных групп. С возрастом можно усложнять задания: например дети 4-6 лет могут сами вырезывать заготовки фигурок, раскрашивать их, приклеивать…  А детям 6-7 лет доступна работа по схеме, то есть они могут заготавливать бумажные основы как для своих игр, так и в качестве помощи детям младшего возраста.  Также пальчиковый театр на бумажных моделях можно и нужно использовать в работе с детьми с ОВЗ. Ведь такие игрушки дают простор для полета фантазии не только детей, но и педагогов.!  Такие забавы будут интересны и родителям, ведь нет ничего проще, чем изготовить модель из любой бумажки, находясь, например в очереди в поликлинику, будь то стикер или фантик от конфеты, и обыграть его. Такие игры не только скрасят скучное ожидание, но и принесут немало пользы самому ребенку. |
| **15** | На мой взгляд, пальчиковый театр на основе бумажных моделей соответствует современным требованиям дидактики и позволяет успешно решать задачи ФГОС ДО.  Использование данного приема в педагогической деятельности считаю важным и обоснованным, так как итогом  работы является положительная динамика речевого развития в группе. *(Н.Г. н-70,ср-20,в-10; КГ н-20, ср-50, в-30)*  Когда используешь в своей работе что-то новое, то увлекаешься сам и соответственно увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит ощутимый, видимый результат, это интересно и увлекательно вдвойне! |
| **16** | Спасибо за внимание, с удовольствием отвечу на Ваши вопросы! |